

« Vous ressemblez furieusement à votre écriture »

De scientia graphologica

Qui, à la vue d'une lettre manuscrite, avant même la lecture de son contenu, n'a pas ressenti une impression, bonne ou mauvaise, celle que peut aussi donner un visage? C'est que, sans le savoir, en prenant la plume ou le stylo, le scripteur se livre. Libre à chacun d'aller plus avant dans le décryptage selon son ouverture d'esprit.

La toute puissante imagerie médicale permet de scruter l'intérieur du corps humain, l'état de ses organes et leur fonctionnement. Nombreuses sont les techniques: ultrasonographie, scintigraphie, angiographie, Pet-scan et Pet-IRM (ces deux dernières analysant à la fois l'anatomie et le métabolisme).

Cependant, dans une relation devenue ancestrale et avant de recourir à la technologie, le médecin, pendant qu'il le reçoit, l'écoute et l'examine, a le loisir d'observer le patient: démarche, posture, mimique, voix, en deux mots tout ce qui est attitude ou mouvement.

Or l'écriture est un micromouvement inconscient et naturel et par là même révélateur du profond d'un être humain.

« L'écriture est non seulement une convention utile permettant aux hommes de correspondre entre eux, elle est aussi et surtout un des modes d'expression les moins conscients de l'être humain. On sait ce qu'on écrit, on sait beaucoup moins pourquoi on écrit de telle façon plutôt que de telle autre » (1).

La graphologie est l'étude du caractère d'après ce micromouvement que représente l'écriture. D'origine européenne, ses prémices remontent au XVII^{ème} siècle mais c'est à partir du XIX^{ème} siècle que de nombreux auteurs, français, allemands, suisses, espagnols en particulier se mettent à en étudier les fondements et à établir méthodiquement les règles qui régissent les mouvements graphiques.

La graphologie est-elle une science ?

« Les limites de la graphologie dépendent moins de la graphologie que du graphologue. Sans doute, la « science » graphologique en est-elle encore au stade des recherches fécondes, c'est-à-dire en plein développement. ... les disciplines les plus diverses y ont contribué. ... la psychologie moderne, la physiologie, la psychanalyse, la phénoménologie, voilà les éléments qui ont enrichi l'étude de l'écriture. ... à son tour, la graphologie peut faire bénéficier ces sciences du fruit de ses observations faites sur le document le plus exact, le plus fidèle, le plus vivant et le plus vrai que l'homme possède de l'homme: le geste graphique » (1).

Ces lignes humbles et lucides d'un graphologue chevronné ont plus de 70 ans et on remarquera que leur auteur prend soin de mettre entre guillemets le mot science, non parce qu'il doute de la graphologie, de sa valeur ou de son sérieux, mais parce qu'il pose la question suivante: la graphologie est-elle une science ou un art ?



Pr Jean-Jacques Perrenoud
Genève

« Aujourd'hui encore, les bons esprits penchent pour faire de la science conjecturale qu'elle a toujours été une science véritable qui a conquis sa place parmi les sciences humaines. Il n'en reste pas moins que la graphologie est un art au moins autant qu'une science; encore est-il nécessaire d'ajouter que sans science il n'y a pas d'art » (2).

Voilà qui devrait tempérer l'ardeur de ses détracteurs, parmi eux des psychologues, des médecins et d'autres qui, sans avoir pris la peine d'en étudier les fondements, l'assimilent à la cartomanie et lui dénie toute valeur en la réduisant au rang de pseudoscience. Le hasard d'une rencontre il y a plus de 40 ans avec une graphologue aujourd'hui disparue m'a donné la chance de m'initier, modestement, à la graphologie. A la lecture d'ouvrages de vrais graphologues, sans me départir de l'esprit critique imposé par mon métier de cardiologue et d'enseignant, il m'est apparu des similitudes entre leur discipline et ce qui devrait prévaloir dans la pratique de l'art médical: savoir spécifique, connaissance de l'homme, culture, rigueur, curiosité, interrogations, intuition, humilité.

J'ai ainsi acquis au cours des ans et d'expériences personnelles la conviction que la graphologie ressortit à la science dans son acception la plus large au même titre que la médecine, étant comme elle en évolution, avec des certitudes et des doutes.

Certes, il en va des graphologues comme des médecins: certains sont meilleurs que d'autres!

Entrée des artistes est un chef d'œuvre cinématographique sorti en France en 1938 (réalisateur: Marc Allégret; dialogues: Henri Jeanson). Le génial et regretté Louis Jovet y tient le rôle de professeur au Conservatoire (qu'il était réellement). A un moment du film, intercédant en faveur d'une de ses jeunes élèves auprès de son oncle obtus qui avait écrit à sa nièce une lettre de désapprobation du théâtre, Jovet, alias professeur Lambertin, lâche: « vous ressemblez furieusement à votre écriture ». Synthèse clairvoyante et ironique de l'individu et de son geste graphique!

Pr Jean-Jacques Perrenoud

Chemin Thury 12, 1206 Genève
Jean-Jacques.Perrenoud@unige.ch

Références:

1. Magnat G-E. Poésie de l'écriture. H. Sack éd. Genève, 1944
2. Magnat G-E. Une suite à Poésie de l'écriture. H. Sack éd. Genève, 1963